



BOOK  
**MARCELA CERDA VARGAS**

ESCULTORA Y CERAMISTA EN GRES

 @MarcelaCerdeCeramicas

 Esculturas y Cerámicas Marcela Cerda

 Marcerami56@gmail.com





# UN POCO DE MÍ

## ESTUDIOS EN

- 1974 – 1979: Escuela de Arte Universidad de Chile
- 1977 – 1979: Artífice en Cerámicas Escuela De Canteros.
- 1979 – 1980: Escuela De Cerámicas Greenwish House Potery NY.
- 1998.. Estudio de Pintura con Hernán Miranda

## TRABAJOS EN

- 1982: Investigación en Diseño, Cerámica Espejo.
- 1984: Diseño en Cerámicas de muro, Cerámicas Cordillera.

## PREMIACIONES

- 1984: 1er premio en concurso diseño para pisos y muros en Cerámica, Cerámicas Cordillera.

## EXPOSICIONES

- 1977: Colectiva de Escultura, Parque Bustamante.
- 1987: Colectiva Cerámica, Escuela moderna de Música.
- 1988: Colectiva Cerámica, Escultura Parque Bustamante.
- 1991: Colectiva 1er Encuentro de Cerámica, Escuela moderna de Música.
- 1992: Colectiva 2do Encuentro Nacional de Ceramistas, Escuela moderna de Música.
- 1993: Exposición Individual ENCIENTROS, Galería Serigráfica.
- 2005: Venta de esculturas para socios del "Diario el Mercurio"
- 2006: Colectiva "PINTURA Y ESCULTURA", Casa De Lo Matta, Vitacura.
- 2007: Exposición conjunta con la pintora Sonia Koch en proyecto "JARDINES DEL CANDIL", La Dehesa. Constructora Almagro

## PARTICIPACIÓN

- 2010: Ferias de Navidad, Cultura de las Condes
- 2011: Feria Navidad, Galería Art Labbé.
- 2013: Feria Pura Cerámica, Centro de evento Lo Barnechea
- 2014: Feria Pura Cerámica, Centro de eventos Lo Barnechea
- 2015: Invitación a dar un Workshop en CONTAF 2015, Brasil
- 2016: Centro Cultural de Villarica, La Araucanía
- 2017: La ruta del arte en Centro Cultural de Villarica, La Araucanía
- 2018: La cámara de Construcción, Temúco

# DESDE DONDE

En el trabajo propio con la Arcilla, material que me ha acompañado en los años, comencé a integrar texturas que me cautivaban de las piedras, las montañas, de los troncos. formas humanas también con esta misma necesidad de sentirnos parte de ella.

Mi técnica de aplicar color sobre la Arcilla es trabajar aplicando capas de óxidos y aguadas de engobes y pigmentos siempre respetando la materialidad de la misma, dejándola al descubierto con su color propio.

La manera de aplicar los Óxidos, pigmentos y tierras, es del aprendizaje por el taller de pintura, haciendo aguadas tras aguadas o veladuras de colores para llegar a una sumatoria de tonos.

La sugerencia, la intuición, en mi manera de abordar el trabajo. La pausa, aquietar la mirada en la naturaleza, sentir la vida en silencio, sentirse contenida por esta misma. De acá nace la necesidad de observarla, de abordarla y aprender de su referente.

De ahí mi trabajo fluye; la sugerencia en el volumen; se relaciona con los sentidos, la libertad sin razón. Se relaciona con lo concreto y lo abstracto, con el movimiento constante de la vida. Existimos y después desaparecemos... en síntesis es la vida y la muerte; es el ciclo.





Escultura

# Encuentros

---

1993

*Detalle*

Gres y Bronce con reducción a 1.300 °C,  
óxidos, pigmentos, engobe y esmaltes



Escultura

# Encuentros

---

1993

*Detalle*

Cerámica con óxidos y pigmentos



Escultura

# La Pareja

---

1993

*Detalle*

Cerámica a baja temperatura con  
óxidos y esmaltes



Escultura

# Abstracción

---

2005

*Detalle*

Bronce con patina de fierro



Escultura

# El Pensador

---

2005

*Detalle*

Cerámica gres con óxidos y bronce con patina de cobre





Escultura

# Cruce de miradas

---

2005

*Detalle*  
Bronce y fierro



Escultura

# Contención

---

2005

*Detalle*

Bronce con patina de cobre



Escultura  
**Corteza**

---

2007

*Detalle*

Gres con reducción a 1.300 °C,  
óxidos y esmaltes



Escultura

# La Reunión

---

2012

*Detalle*

Gres con reducción a 1.300 °C,  
óxidos y esmaltes



Escultura  
**Tara**

---

2012

*Detalle*

Gres con reducción a 1.300 °C,  
óxidos y esmaltes



Escultura

# Entre tierras

---

2017

*Detalle*

Gres con reducción a 1.300 °C,  
óxidos, pigmentos, engobe y  
esmaltes



Escultura

# Serie La Tierra

---

2018

*Detalle*

Gres con reducción a 1.300 °C,  
óxidos, pigmentos, engobe y  
esmaltes



**Gracias.**





BOOK

# MARCELA CERDA VARGAS

ESCULTORA Y CERAMISTA EN GRES



@MarcelaCerdeCeramicas



Esculturas y Cerámicas Marcela Cerda



Marcerami56@gmail.com

